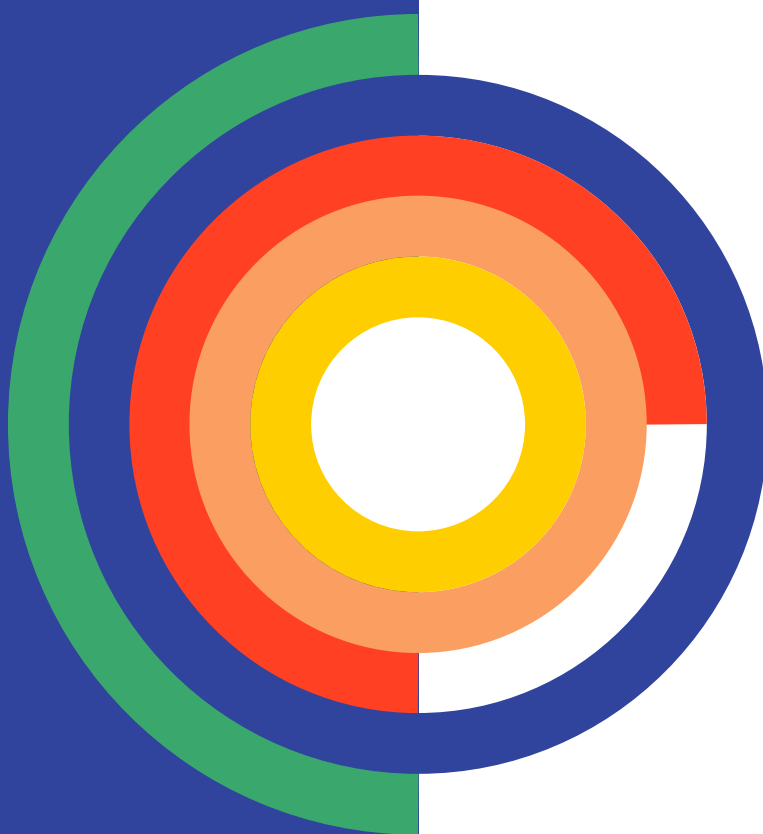


®
آر-چارت

OBSERVE the art market



گزارش بازار هنر ایران
در سال ۱۴۰۱

وقتی تیم آرت هال برای قیمت گذاری آثار ایرانی، تاریخچه‌ی فروش آن‌ها را جستجو می‌کرد، خلأ یک مرجع معتبر هنری را احساس کرد. همین شد که آرتچارت در سال ۱۳۹۸ متولد شد. هدف از راه‌اندازی آرتچارت ساختن پایگاه داده‌ای از بازار هنر ایران بود که بتواند به عنوان مرجع برای طیف گسترده‌ای از اهالی هنر، از هنرمند گرفته تا مجموعه‌دار هنری، مورد استفاده قرار گیرد. اکنون آرتچارت داده‌های بازار هنر ایران را از سال ۱۳۸۴ تاکنون جمع‌آوری کرده و در حال گسترش آن به منطقه‌ی مناست.

آرتچارت با دسترسی به بزرگترین بانک داده بازار هنر در ایران و با تکیه بر توان تحلیلی خود، گزارش‌های متنوع و معتبری از این بازار ارائه می‌دهد. در گزارش حاضر تغییر و تحولات بازار هنر ایران در سال ۱۴۰۱ مورد بررسی قرار گرفته است. بخش اول، مروری است کلی بر پرسروصداترین اتفاقات بازار هنر ایران در سالی که گذشت. در ادامه، عملکرد هنرمندان ایرانی در خانه‌های حراج مختلف بررسی می‌شود. سپس نگاهی بر وضعیت نمایشگاه‌ها و گالری‌های فعال خواهیم داشت و در پایان، شانزدهمین دوره‌ی حراج تهران، صاحب بیشترین سهم بازار در خاورمیانه، تحلیل می‌شود.

بازار هنر ایران ۱۴۰۱ در یک نگاه

بهار

شروع پر قدرت گالری‌ها
بعد از اتمام کرونا

نمایش‌هایی از هنرمندان سرشناس ایرانی،
مثل فریدون آو (زیرزمین دستان)،
شهرز صدر (ایران‌شهر)
و فرشید مثقالی (اعتماد)

نمایشگاه پویا آریان پور

با عنوان «بربادرفته»، تجربه‌ای بزرگ‌مقیاس
از هنر مکان‌محور در خارج از مکهب سفید
گالری (کارخانه‌ی قند کهریزک)

«آثار کشف‌شده‌ی مارکو گریگوریان» در خانه‌ی حراج بونامز نیویورک

رویدادی نادر به گفته‌ی بونامز، حراج
۴۶ اثر گریگوریان از مجموعه‌ی شخصی
خانواده‌ی هنرمند

تابستان

حراج تهران تیر ماه

شانزدهمین دوره‌ی حراج تهران از دوران معاصر با فروش ۷۸ میلیارد تومانی

ادامه‌ی فعالیت گالری‌ها

اوج فعالیت گالری‌ها، با نمایش آثاری نادر از هنرمندان شاخص، مثل علی گلستانه (هما) و علی اکبر صادقی (مدار موازی)

موزه هنر معاصر تهران

نمایشگاه مینیمالیسم و کانسپچوال آرت: در هنر میانه‌ی قرن بیستم، نمایشی از آثار گنجینه‌ی موزه با ۱۷۰۰۰ بازدیدکننده

پاییز

توقف فعالیت گالری‌ها و پلتفرم‌ها

رخدادهای سیاسی و اجتماعی اواخر شهریور و تعطیلی تقریباً کامل فضای تجسمی

کنش‌های اعتراضی در دانشگاه‌های هنر

پرفورمنس‌ها و چیدمان‌های محیطی دانشجویی و همراهی اساتید با انتشار بیانیه‌ها

شروع به کار تعداد اندکی از گالری‌ها

نمایشگاه‌های گروهی آنلاین و حضوری انگشت‌شمار مثلاً در گالری آرت‌بیشن و اُ و تغییر کاربری برخی گالری‌ها به فضاهای حمایتی

زمستان



لغو حراج تهران دی ماه

در راستای همراهی با جامعه‌ی هنری و شرایط اقتصادی حاکم بر فضای تجسمی



برپایی نمایشگاه‌های گروهی

نمایش‌های حضوری و آنلاین گروهی در برخی گالری‌ها



ازسرگیری کارنماهای

انفرادی پراکنده



برگزاری چند نمایشگاه انفرادی در گالری‌هایی نظیر نگر و ثالث



عملکرد هنرمندان ایرانی در حراج‌های سال گذشته

عملکرد بازار هنر ایران در سال گذشته

درصد آثار فروخته شده
بیش از بیشینه برآورد

۴۹%



نرخ رشد سالانه

-۳۶%



مجموع فروش

۱۰,۱۷ M



با کاهش همه‌گیری کرونا بازار هنر در سال ۱۴۰۱ با رشد خوبی مواجه شد؛ گالری‌ها شروعی پر قدرت داشتند و حراج تهران، به عنوان یکی از مهم‌ترین رویدادهای بازار هنر، در شانزدهمین دوره‌ی خود رشد مثبتی را تجربه کرد. در نیمه‌ی دوم سال اما ورق برگشت. با اتفاقات شهریورماه و بسته‌شدن گالری‌ها و لغو حراج تهران در دی ماه، بازار دچار رکودی همه‌جانبه شد. در کل سال ۱۴۰۱، مجموع فروش هنرمندان ایرانی در همه‌ی خانه‌های حراج ۱۰,۱۷ میلیون دلار بود که در مقایسه با سال قبل (۱۶ میلیون دلار) نرخ رشدی منفی معادل ۳۶- درصد داشت. با این حال بین آثار فروخته شده، تقریباً نیمی از آثار با قیمتی بیش از بیشینه‌ی برآورد فروخته شدند که نشان از استقبال از هنر ایران دارد.

میزان فروش در هر مدیوم هنری

مدیوم	۱۴۰۰ (M\$)	۱۴۰۱ (M\$)	نرخ رشد
نقاشی	۱۲.۶	۷.۸	-۳۲%
مجسمه	۲.۵	۱.۱	-۵۸%
کولاژ و اسمبلاژ	۰.۸۵	۰.۸۶	۱%
عکاسی	۰.۴۳	۰.۴	-۷%

چنان که انتظار می‌رفت، همزمان با کاهش مجموع فروش بازار هنر، میزان فروش تقریباً تمام مدیوم‌ها هم کاهش یافته است. نقاشی همچنان پرفروش‌ترین مدیوم هنری است و مجسمه نیز مانند سال پیش در رتبه‌ی دوم قرار دارد. مدیوم کولاژ و اسمبلاژ در سال ۱۴۰۱ در رده‌ی سوم فروش پیش از عکاسی نشست.

میزان فروش در شهرهای مختلف جهان

شهر برگزاری حراج	۱۴۰۰ (M\$)	۱۴۰۱ (M\$)	نرخ رشد
تهران	۸.۱	۳.۳	-۵۹%
لندن	۵.۷	۳.۲	-۴۳%
نیویورک	۰.۵	۱.۵	۱۹۱%
پاریس	۰.۷	۱	۳۳%

چهار شهر پرفروش برای هنرمندان ایرانی، تهران، لندن، نیویورک و پاریس است. نرخ رشد سالانه‌ی بازار هنر ایران برای شهر تهران در سال ۱۴۰۱ برابر با منفی ۵۹ درصد بود، یعنی فروش در شهر تهران در سال ۱۴۰۱ به نسبت سال ۱۴۰۰ کمتر از نصف شده است و دلیل عمده‌ی آن هم برگزاردن حراج تهران در دی‌ماه است. با این وجود تهران همچنان پرفروش‌ترین شهر است. در لندن نیز بازار هنرمندان ایرانی ۴۳ درصد کوچک‌تر شد. از میان شهرهایی که آثار هنرمندان ایرانی در خانه‌های حراج آن‌ها ارائه می‌شوند، نیویورک با بیشترین میزان نرخ رشد سالانه یعنی با ۱۹۱ درصد در مقام نخست رشد قرار دارد.

گران‌ترین آثار از هنرمندان جوان

در میان ۱۵ هنرمند ایرانی صاحب گران‌ترین آثار در سال ۱۴۰۱، نام **هنرمند جوان** به چشم می‌خورد.



گران‌ترین اثر او در سال ۱۴۰۱: «سرزمین خراب»

علی بنی صدر

حراج کریستیز هنر مدرن و معاصر خاورمیانه لندن
قیمت فروش: **۴۷۲ هزار دلار**
برآورد: ۲۸۰ تا ۴۰۰ هزار دلار
رشد نسب به میانه‌ی برآورد: **+۳۸%**

متولد ۱۳۵۵، تهران
ساکن آمریکا



گران‌ترین اثر او در سال ۱۴۰۱: «عصر انرژی»

ساسان بهنام بختیار

حراج فیلیپس بخش هنر قرن بیستم و معاصر لندن
قیمت فروش: **۱۲۲ هزار دلار**
برآورد: ۳۶ تا ۶۰ هزار دلار
رشد نسب به میانه‌ی برآورد: **+۱۵۴%**

متولد ۱۳۶۲، فرانسه
ساکن فرانسه



شهریار احمدی

گران ترین اثر او در سال ۱۴۰۱: «روزی که رفت از یاد شماره ۲»

متولد ۱۳۵۸، کردستان
ساکن ایران

شانزدهمین دوره ی حراج تهران
قیمت فروش: **۶۹ هزار دلار**
برآورد: ۶۳ تا ۹۴ هزار دلار
رشد نسب به میانه ی برآورد: **-۱۲%**



کور پور

گران ترین اثر او در سال ۱۴۰۱: «لابیرنت»

متولد ۱۳۶۶، انگلستان
ساکن آمریکا

حراج فروش روز هنر پسا جنگ و معاصر کریستیز لندن
قیمت فروش: **۶۱ هزار دلار**
برآورد: ۴۳ تا ۶۷ هزار دلار
رشد نسب به میانه ی برآورد: **+۱۲%**



طلا مدنی



گران ترین اثر او در سال ۱۴۰۱: «بدون عنوان از مجموعه نورهای متلاقی»

متولد ۱۳۵۹، تهران
ساکن آمریکا

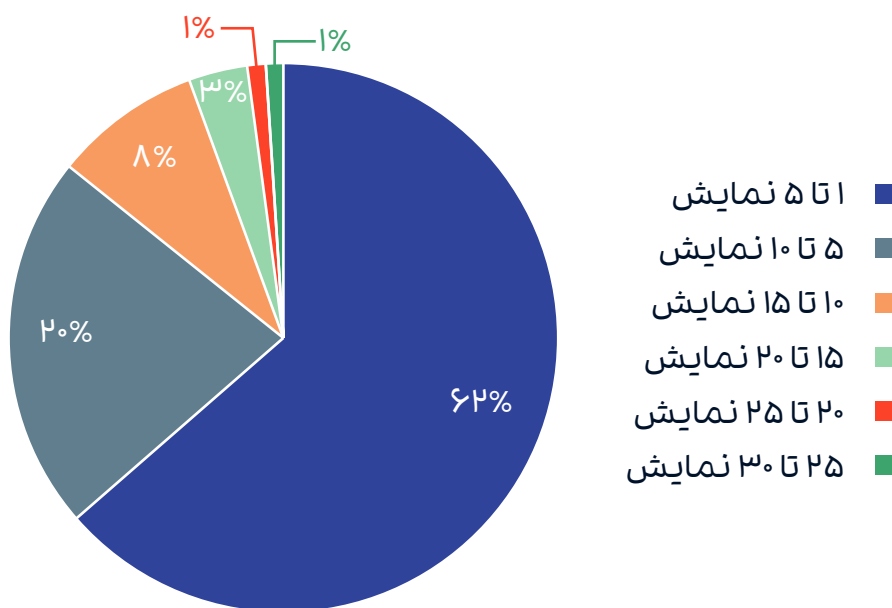
حراج روز معاصر ساتبیز در هنگ کنگ
قیمت فروش: **۵۱ هزار دلار**
برآورد: ۳۸ تا ۶۴ هزار دلار
رشد نسب به میانه ی برآورد: **+۰,۸%**

نمایشگاه‌ها

در تهران

	۱۴۰۱	۱۴۰۰
	حدود ۶۰۰ نمایشگاه	بیش از ۱۰۰۰ نمایشگاه
	۱۴۰۱	
	نیم سال دوم	نیم سال اول
	کم تر از ۵۰ نمایشگاه	بیش از ۵۰۰ نمایشگاه

آمار فعالیت گالری‌های تهران در سال ۱۴۰۱ بر حسب تعداد گالری



۶۲ درصد از گالری‌های تهران در سال ۱۴۰۱ تنها بین یک تا پنج نمایش برگزار کرده‌اند. فقط دو گالری بیش از ۲۰ نمایش داشته‌اند.

فعال‌ترین گالری‌ها

در تهران

گالری‌های اُ، آرتیبیشن، ثالث، سو و خانه‌ی هنرمندان: با بیش از ۵۰ نمایش



ART/BIT/ON



در سایر شهرها

گالری اکنون اصفهان، گالری موتورخونه شیراز، گالری هنگام مشهد،
گالری سرای ماهشهر و فضای هنری هشت چشمه کاشان.



حراج تهران

شانزدهمین دوره‌ی حراج تهران اثر معاصر ایران ا تیرماه ۱۴۰۱

۱۱۷

هنرمند

۱۲۰

اثر هنری ارائه و فروخته شده

۷۸

میلیارد تومان

مجموع فروش:

نزدیک به دو برابر دوره‌ی معاصر قبل
(چهاردهمین دوره‌ی حراج تهران)

گران‌ترین اثر فروخته شده



۲۳%

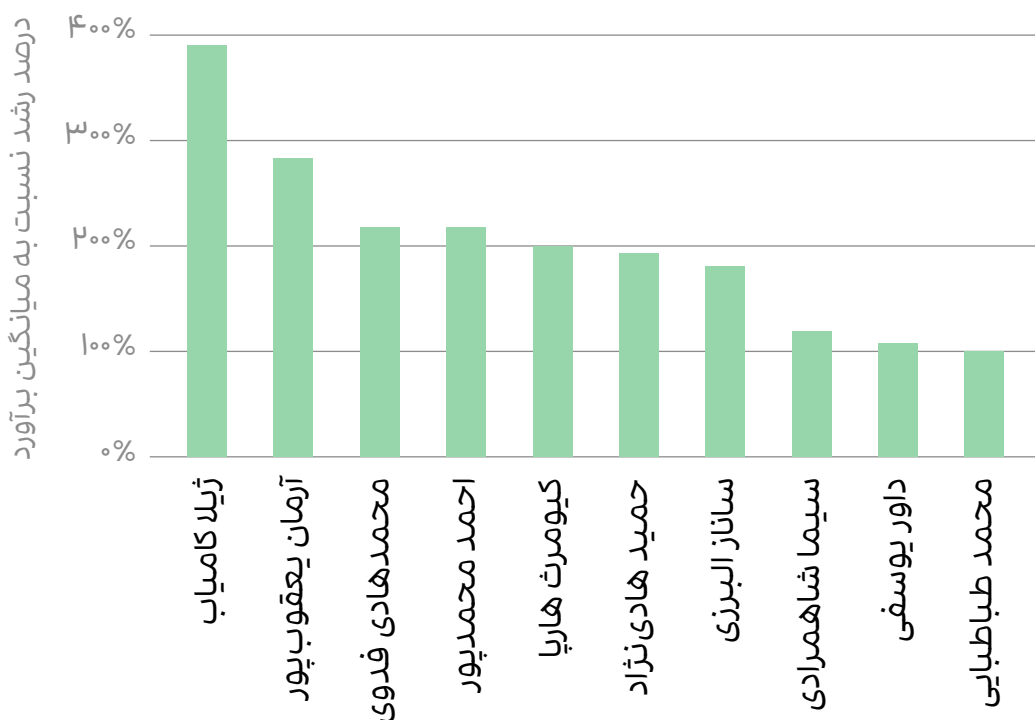
«شکار سیمرغ» رضا درخشانی

۸ میلیارد تومان

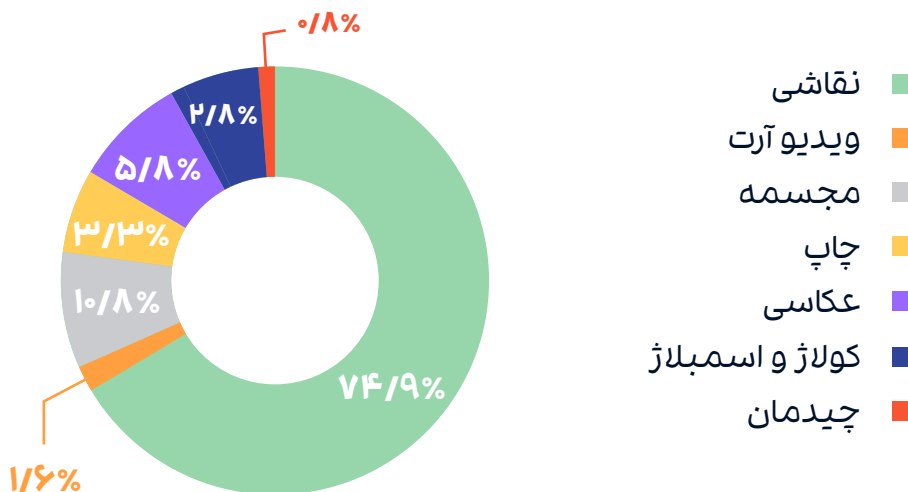
برآورد قیمت اثر ۶ تا ۷ میلیارد تومان



۱۰ هنرمند با بیشترین نرخ رشد



آثار بر اساس مدیوم اجرا



Get in touch with us

**NO.6,Ghandi Alley, Naseri
St.,Kousha St., Shariati Ave.,
Tehran, IRAN**

Phone

+98 (21) 2640-1481

WhatsApp

+98 (936) 385-6724

Instagram

artchart

Telegram

artchart

Email

info@artchart.net

artchart.net

